

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΤΡΙΤΗ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

ΘΕΜΑ Α

A1.

Νοηματικοί άξονες

- Διάκριση της γνήσιας ψυχαγωγίας και της διασκέδασης.
- Η μουσική προσφέρει έμπνευση και οδηγεί σε ανάταση της ψυχής.
- Η μουσική βοηθάει τον άνθρωπο να οραματιστεί και να φτιάξει έναν καλύτερο κόσμο.
- Προτροπή για επιλογή ποιοτικών ακουσμάτων που θα επηρεάσουν γόνιμα τον άνθρωπο.
- Αναφορά σε σύγχρονο καλλιτέχνη που μεταφέρει με τη φωνή του την παράδοση σε νέους ανθρώπους δίνοντας τους θάρρος και παρηγοριά.

ΘΕΜΑ Β

B1.

α. ΣΩΣΤΟ

β. ΛΑΘΟΣ

γ. ΣΩΣΤΟ

δ. ΣΩΣΤΟ

ε. ΛΑΘΟΣ

B2. Το ΚΕΙΜΕΝΟ Ι είναι απόσπασμα από άρθρο στον ημερήσιο τύπο, η επιλογή του α πληθυντικού γίνεται για να δώσει στο κείμενο το αίσθημα συλλογικότητας και ομαδικότητας αφού απευθύνεται στο ευρύ κοινό, πρόθεση του συγγραφέα

είναι να δημιουργήσει κλίμα οικειότητας και αμεσότητας με τον αναγνώστη και παράλληλα να τον ευαισθητοποιήσει για την αξία της μουσικής. Τέλος η χρήση του α πληθυντικού δίνει την αίσθηση ότι και ο αρθογράφος γίνεται μέτοχος της καταλυτικής επίδρασης της ποιοτικής μουσικής και προτρέπει για μια παρόμοια συλλογική αντιμετώπιση.

Το ΚΕΙΜΕΝΟ II είναι απόσπασμα συνέντευξης, η επιλογή επομένως του αρθματικού προσώπου είναι η αναμενόμενη αφού έτσι προδίδεται στο ύφος βιωματικός χαρακτήρας και εξομολογητικός τόνος, ενώ φαίνεται εναργέστερα η υποκειμενική στάση του πομπού. Πρόθεση του πομπού είναι να κάνει το κείμενο πιο ζωντανό και άμεσο και να διεγείρει συναισθηματικά τον δέκτη μέσα από την παράθεση προσωπικών βιωμάτων.

B3.

α. Με την παράθεση του μύθου του Αμφίωνα ο συγγραφέας στοχεύει να δώσει στο ύφος έμφαση και να κάνει το κείμενο πιο γλαφυρό και ζωντανό. Παράλληλα με λογοτεχνικό τρόπο εξηγεί τη θέση του ,η μουσική δημιουργεί ευχάριστο κλίμα ακόμα και σε επίμοχθες καταστάσεις, αυξάνει την αποδοτικότητα και καλλιεργεί κλίμα συλλογικότητας, έτσι γίνεται πιο κατανοητός και το κείμενο πιο ευχάριστο και ενδιαφέρον. Τέλος ενισχύει με το μύθο την επιχειρηματολογία του και δίνει διδακτικό τόνο, αφού η θέση του αποτελεί κοινό τόπο στην ελληνική σκέψη όπως επιβεβαιώνει και ο μύθος του Αμφίωνα.

β.

ωστόσο: αντίθεση

όπως: αναλογία

έτσι ώστε: αποτέλεσμα

ΘΕΜΑ Γ

Το τραγούδι διαδραματίζει καταλυτικό ρόλο στη ζωή του ποιητικού υποκειμένου, καθώς κάνει την καθημερινότητά του πιο υποφερτή. Μέσα απ' την χρήση προτρεπτικών εγκλίσεων (ας παίξει, ας δίνει, ας μεταδίδει) και τις έντονες

αντιθέσεις (ανοικτά φώτα \neq θεοσκότεινα, ειρήνη \neq ταραγμένο σπίτι) αντιλαμβανόμαστε ότι το τραγούδι δίνει φως, χαρά, γαλήνη διαμορφώνοντας μία πιο αισιόδοξη ατμόσφαιρα. Ο ποιητής έχει αυτήν την ανάγκη, γεγονός που γίνεται έκδηλο απ' την οπτική και ακουστική εικόνα όταν γυρίζει κατάσκοπος στο σπίτι και "η γριά στο ντιβάνι μόλις η πόρτα τρίξει, αρχινάει τα βογγητά". Η μουσική είναι ένα βάλαμο για την ψυχή του, για να μπορέσει να αντέξει αυτό το ζοφερό σκηνικό.

Το τραγούδι είναι παρηγοριά και λειτουργεί σαν ένα "ψυχολογικό παυσίπονο" στις δύσκολες στιγμές μας. Μας βοηθάει να αποδράσουμε απ' τη σκληρότητα της καθημερινότητας, να ξεχάσουμε για λίγο ό,τι μας ταλανίζει, μας δίνει μία ανάσα ζωής για να μπορέσουμε να αντέξουμε, μας παρωθεί να αγωνιστούμε για να υπερκεράσουμε κάθε εμπόδιο. Τελικά συντελεί στην αποκατάσταση της ψυχικής μας γαλήνης και ισορροπίας.

ΘΕΜΑ Δ

1. Κριτήρια επιλογής μουσικών ακουσμάτων:

- Επιλογή μουσικής ανάλογα με τη διάθεση και την ψυχολογική μας κατάσταση
- Τα προβαλλόμενα μουσικά πρότυπα, τα μουσικά ακούσματα των φίλων/ της παρέας μας επηρεάζουν και τις δικές μας επιλογές
- Η αισθητική μας έχει άρρηκτη σχέση με την ποιοτική ή μη μουσική που επιλέγουμε να ακούσουμε
- Τα μουσικά ακούσματα στην οικογένειά μας ή της ιδιαίτερης πατρίδας μας αναντίρρητα μας επηρεάζουν

2. Συμβολή της μουσικής στη συγκρότησή μας και στην αντίληψή μας για τον κόσμο:

- Πνευματική ανάταση – εκλέπτυνση ήθους – εξευγενισμός της ψυχής
- Η μουσική μάς δίνει έμπνευση για δημιουργία και ερεθίσματα
- Αποφόρτιση σκέψης και προβληματισμού – Αποσυμπίεση – Απόδραση απ' την ρουτίνα της καθημερινότητας

- Συναισθηματική μέθεξη – ευαισθησία – συγκίνηση – χαρά – ηρεμία – παρηγοριά σε δύσκολες στιγμές
- Διαμόρφωση υψηλής αισθητικής – αναζήτηση της αρμονίας στη ζωή μας
- Διεθνής γλώσσα – επικοινωνία με άλλους λαούς – γόνιμη πολιτιστική αλληλεπίδραση – υγιής διεθνισμός
- Μας δίνει τη δυνατότητα να γνωρίσουμε την κουλτούρα και τη ψυχοσύνθεση άλλων λαών
- Εποικοδομητική χρήση του ελεύθερου χρόνου → ψυχαγωγία
- Διεύρυνση δεξιοτήτων – Επαγγελματική διέξοδος
- Μας φέρνει σε επαφή και με στοιχεία της παράδοσής μας
- Αποτελεί εμπειρία μάθησης και “βιωματικής μεταμόρφωσης”

Επιμέλεια:

Μανωλάκη Αγγελική

Πατέρα Αγγελική